



КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД «СУХУМИ»



Гармония любви и счастья

Автор-составитель: ЖАННА ЧАБУКИАНИ

*“Каждый хочет обрести в этой жизни
самое большое чудо – любовь.”*

*“Библия любви”
Лермонтов*

**КУТАИСИ
2009**

ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА ЧЕЛИДЗЕ - ЧАБУКИАНИ

Из биографии

Родилась 3 февраля 1941 года в Москве.

В 1959 году окончила школу №3 г. Кутаиси.

Училась в Государственном институте субтропического хозяйства.

С 1963 года до выхода на пенсию работала в ГИСХе (в Сухуми и Кутаиси) лаборантом, педагогом, деканом Факультета общественных профессий, руководителем культмассового сектора.

В Кутаиси была учредителем нескольких НПО, работала референтом Народного защитника Абхазской автономной республики.

Семья:

супруг - профессор Рани Чабукиани

сын - Алеко, дочь - Нино, два внука.

Апрель 2009 года стал для нее роковым - после продолжительной болезни (которой она героически сопротивлялась) Жанна Чабукиани скончалась.



Есть люди, после ухода из этого мира которых окружающими овладевает ощущение, что цветовая гамма Вселенной потускнела, осталась огромная пустота, восприняв которую ты с содроганием понимаешь – какую нишу в вечном течении бытия заполнял своим удивительно богатым миром один человек.

И если жизнь человека можно сравнить с одним прекрасным мгновением – ее бытие было прекраснейшим мгновением, Божьим подарком для всех, кто ее знал и любил...

Жанна Чабукиани - одна из учредительниц Фонда "Сухуми".

Проработав в фонде 11 лет, она была душой всех мероприятий, за организацию которого бралась.

Она не уставала, никогда не жаловалась на нехватку времени, плохое настроение... Она любила жизнь, работу и делала все, что могла...Делала со вкусом, с любовью...

В деле она была самым красивым человеком - энергичным, задорным, жизнерадостным...

С большим удовольствием работала с молодежью. Она любила молодых, становилась их ровесницей, подружкой, они делились с ней своими секретами и с удовольствием слушали советы опытной и умнейшей женщины.

Работа в клубе девочек, созданном при Фонде "Сухуми" стала частью жизни Жанны Чабукиани. Разговоры о правах женщин, о жизни, о любви, об искусстве, о книгах... Это были интересные дни в жизни девочек и, конечно же, самой Жанны Александровны.

Именно эти встречи, эти беседы вдохновили ее написать книгу для своих младших друзей...

Книга была напечатана в 2007 году.

Слова, которые были выбраны для заголовка "Гармония любви и счастья" являлись девизом ее жизни. Она всегда, всюду и во всем искала гармонию...

Книга вновь издается в знак памяти Жанны Чабукиани, имя которой отныне будет присвоено клубу девочек при Фонде "Сухуми".

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ни для кого не секрет, что вопрос полового воспитания молодежи в Грузии не из самых востребованных в обществе. Специалисты никак не могут решить, когда же можно и нужно начать говорить с подрастающим поколением о вопросах пола и отношения между полами; как и кому надо бы заняться этим вопросом; каковой должны быть роль родителей, школы, общественных организаций, средств массовой информации...

Но с другой стороны, нельзя не замечать, что хаотичный поток негативной, неконтролируемой информации так и захлестывает экраны телевизоров, витражи лавочек. Огромная часть этой информации грубо, порой кощунственно травит воображение молодых, убивает восприятие прекрасного, возвышенного...

Уверены, молодым без помощи старших, их опыта в понимании, принятии прекрасного и трепетного в отношении между полами, трудно будет различить грань дозволенного и недозволенного, черпать все глубины радости и счастья общения с любимым человеком, необыкновенную гармонию разума и чувств...

Особенно «беззащитны» молодые женщины, воспитанные в предрассудках, что женщина все нужное узнает с началом супружеской жизни. Табу на вопрос полового воспитания чревато серьезной дисгармонией после замужества, ошибкам по отношению к браку, распадом семьи...

Сложность и серьезность проблемы пробудило желание – помочь родителям и подросткам преодолеть отчуждение, здраво взглянуть на взаимоотношение полов.

Информационно – образовательные встречи с девушками, проведенные специалистами фонда «Сухуми», вносят свою лепту в расширении нужных и обязательных знаний по этим вопросам. Тема любви в мифологии; различие секса и эротики, порнографии; знакомство с шедеврами мирового искусства; беседы о моде; о формуле любви - отношений между девушкой и юношей, обзор «энциклопедии половой жизни» - это короткий перечень тематики встреч.

Мы будем рады, если данное пособие Культурно-гуманитарного фонда «Сухуми» сможет помочь нашим юным читателям и их родителям по-новому взглянуть на окружающий их мир. Мир, несущий полную чашу любви, доверия и счастья.

Поистине удивительное существо человек! Уже с давних времен люди стали размышлять о том, что такое человек. Они видели великие дела и подвиги, которые он способен совершать, и слагали об этих подвигах легенды. Они удивлялись могуществу человеческого разума и понимали, что нет на Земле существа, равных человеку. Он познал многие сокровенные тайны окружающего мира и научился управлять явлениями природы, изменять их. Но в одном он остался неизменным – в любви, т.е. чувство неизведанное и волнующее человека с античных времен до наших дней. Философы, психологи, медики, каждый по-своему старались объяснить это чувство, однако до сих пор ведут споры об этом, до сих пор человека волнует этот вопрос.

Но влюбленный не имеет понятия об этих научных спорах, подходах, классификациях, да и не интересуется этим. Он знает, только, что есть в мире один человек, так нужный и необходимый ему, что ради него он сможет горы свернуть, звезду с неба сорвать, сделать все, что пожелает **она!**

«Любить – значит испытывать наслаждение, когда ты видишь, осознаешь, ощущаешь всеми органами чувств существо, которое ты любишь, и которое любит тебя» - писал Стендаль. И мы не вправе не верить ему.

Рождение любви – вереница громадных и незримых перемен в человеке. В нем совершаются неясные нам внутренние сдвиги. Одна из главных загадок любви – ее странное отношение к предмету своей любви. Достоинства любимого человека она круто увеличивает, а недостатки уменьшает. Любящий видит в объекте любимой такие глубины, о которых часто не предполагает он сам.

Тысячелетиями люди думали, что любовь входит в человека мгновенно, как вспышка молнии. Потом стали понимать, что с первого взгляда начинается не любовь, а влюбленность, и только после она может стать – или не стать любовью.

«Подобно свету, который состоит из целого пучка лучей, всякое чувство состоит из множества отдельных чувств»

- говорил французский философ XVIII века Гельвеций.

Любовь и влюбленность многим похожи друг на друга, и, очевидно, поэтому многие из нас путают их, часто принимают влюбленность за любовь.

Влюбленность часто эгоистична. Она может быть более бурной, чем любовь, может жечь сильнее, и поэтому быстрее гаснет.

Неэгоизм любви – это, видимо, ее основа основ, ее самое человеческое свойство, отношение к любимому, как к самому себе – это есть главное отличие любви. Любовь – это, как строка в песне.

Любовь – не в другом, а в нас самих, и мы сами ее в себе пробуждаем. Вся вселенная обретает смысл лишь в том случае, если нам есть с кем поделиться нашими чувствами.

Любовь - это искусство человеческих отношений.

Недаром французы говорят:

***«Любить – значит понимать, быть любимым –
значить быть понятым».***

В древней Индии говорили о силе человеческой любви:

***«Три источника имеет влечение человека –
душу, разум и тело».***

«Влечения душ порождают дружбу. Влечения ума порождают уважение. Влечение тела порождают желание. Соединение трех влечений порождают любовь».

Это облик идеальной любви, которая захватывает всего человека, пропитывает собой всю его психику. И свое отражение этой идеальной любви человек находит в искусстве, т.е. в художественной литературе, живописи, скульптуре, музыке, кино, театре, архитектуре, т.е. в эстетической деятельности человека.

Эстетическая деятельность совершается по законам красоты, направлена на созидание прекрасного и возбуждает положительные эмоции.

Произведения искусства являются эстетическими ценностями, иначе говоря, **искусство** – эстетическое отражение действительности, есть тем самым ее познание, и не только познание, но и духовное общение.

Ваше внимание заостряем на таких вопросах, как секс (половые отношения) и любовь.

К сожалению, у нас говорить об этом до сих пор считается непристойным. К тому же и пресса не балует нас полноценным научным исследованием этих вопросов.

Половая связь берет свое начало с момента появления на земле людей и потому ничто человеческое нам не должно быть чуждым.

Привести высказывания выдающихся личностей о любви и сексуальном влечении: соответственно написанного.

***«Всякая любовь по-своему истинна и прекрасна, только она должна быть в сердце,
а не в разуме».***

«Нельзя отрицать влияния нравственности на чувства любви, но когда любят человека, то любят его всецело, не как идею, а как живую личность, без определения и без названия».

«Человек не зверь и не ангел. Он должен любить и не как животное и не платонически, а как человек».

Эти соображения не результат фундаментальных исследований, а лишь субъективные мнения, которые, однако, не могут никого оставить равнодушным.

Но в то же время бывают измены, существует феномен «любовник» - «любовница».

Люди талантливые во всем и даже измене придают творческий характер. С каждым днем мы уточняем, ищем разные формы импровизации измены, иногда даже французов превосходим в некоторых деталях.

Ситуация такая: муж в тайне от жены ходит к проститутке или к чужой жене, жена же или страдает, или платит тем же. При этом они забывают о своем супружестве и не помнят о том, с кем соединились возвышенной любовью – здесь торжествует секс.

На вопрос к молодому супругу, что заставило обладателя элегантной и нежной жены изменить ей с проституткой, часто слышим ответ, что проститутка более сексуальна, и он чувствует себя с ней более раскованным, чем с женой.

Со своей стороны, жены очень хладнокровно сдержаны и не смеют, или не могут рассказывать им о своих фантазиях и «греховных похождениях».

Это является результатом ненормального состояния в супружеских отношениях, что следует объяснить неграмотным половым воспитанием.

«Любовь – это найти собственное в чужом счастье» - учит великий Гете.

Многие современные молодые люди не учитывают того, что прошли те времена, когда их детская наивность, неловкость, неопытность, вызвали восхищение, и что было простительно вчера, сегодня может лечь тяжким бременем на их семейную жизнь, вызывает безнадежность, дисгармонию и порой даже острую депрессию.

Не знаю, как все это понравится моралистам, но факт, что семьи разрушаются, любовь переходит в какое-то механическое абстрактное чувство, функция которой – рождение детей. Семья становится тюрьмой, возрастает развратность.

По мнению Леонардо да Винчи, человека можно считать счастливым и гармоничным, если он желает того, что может, но может то, что он обязан делать.

Люди же обязаны любить друг друга и доставлять друг другу радость.

Человеческая любовь есть нераздельная общность физического, духовного и интеллектуального влечения.

В нашем обществе настало время преодолеть лжелюбие, ложный стыд, дабы не превра-

таться в горе–моралистов, опровергнуть понятие, якобы физические потребности греховны и нечистоплотны.

Чаще обращаться к литературным источникам, освещающим сексуальное отношение – как искусство.

На Востоке, где хорошо знакомы с этим искусством, фригидных женщин не существует. У нас, количество таковых преобладает, что часто является причиной разрушения семей.

Человек может приобрести фундаментальные знания, обладать утонченным вкусом, проявлять достоинство, благоразумие, с интересом служить любимому делу, однако, его счастье не будет полноценным, если он не будет обладать искусством любви.

Субъективные и поверхностные суждения завершим словами Пифагора:

«Благоразумная супруга, если ты желаешь, чтобы твой супруг с тобой разделял свое свободное время, старайся, чтобы он нигде не смог найти больше такого удовольствия, изысканности, удовлетворения и нежности, чем рядом с тобой».

Творчество великих основано на этом познании и духовном общении.

Трудно представить духовную жизнь человечеств без Шекспира и Руставели, Толстого и Пушкина, Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Пикассо, Ренуара Гуго и Грига, Бетховена и Моцарта...

Список великих мыслителей и творцов можно продолжить, но главное то, что к счастью есть, на что оглянуться и у кого учиться, на чем воспитывать свою душу

**«Жизнь моя самоожжение и
тысячекратный стон»
Шота Руставели
«Витязь в тигровой шкуре»**

...Эти слова героини «Витязя в тигровой шкуре» остались актуальными и спустя девять столетий после создания поэмы.

По нашему мнению, следует публиковать книги, специальные труды, интересные советы по вопросам сексуальных отношений и искусства любви, что даст возможность широким слоям населения учитывать анатомические, физиологические, психологические и этические факторы с целью раскрытия сути половых, интеллектуальных и эмоциональных особенностей, разнообразия характеров и темпераментов.

Мы живем в абсолютно другом мире, сложном, хаотичном. В нем изменились такие понятия как – экономика, политика, труд, материальные и идеологические ценности.

Наша жизнь – внешняя и внутренняя – перестраивается в своих основах, в месте с ней перестраиваются и человеческие отношения.

Однако, осталось неизменным – стремление двух полов друг к другу.

Перед нами стояла очень деликатная задача – девушек, воспитанных в тяжелых условиях, с детства видевших мир только с «изнанки», научить видеть его прелести, многообразие, необъятность.

Наша миссия состояла в том, чтобы чуть-чуть приподнять завесу над темой «секс и половое воспитание».

Первые встречи проходили настороженно, привыкшие к скрытности старшими, они были озадачены тем, что их считают полноценными личностями и вводят в «закрытые двери». Трудно было обеим сторонам преодолевать стену недоверия и отчужденности, но доброта, деликатность, любовь, знание, опыт со стороны старших, вызвали ответную реакцию. И они постепенно раскрывались, поверили в то, что их мнение так же, как мнение старших, является ценным. Цепь восстановилась, мост между опытом и молодостью был проложен.

Настало время, когда девочкам были заданы вопросы:

от кого они получили или получают информацию о том, что такое секс, пол, половые отношения между женщиной и мужчиной; откуда и как зарождается жизнь?!

Стало ясно, что источники информации различные: от родителей и близких молодые или вообще не получают информацию а, если получают, то весьма искаженно: - дополнительную информацию о сексологии они получают от старшеклассниц, по телевидению и посредством журналов и газет.

По их высказываниям, информация, идущая посредством телевидения, газет и журналов для них очень грубая, жесткая и болезненная.

Наши слушательницы прекрасно были информированы об отрицательной стороне слова

«секс». Но они не привыкли к откровенным беседам по интимным вопросам, это происходило впервые, поэтому, упоминание «секс» у одних вызывало загадочную ухмылку, других же пристыдило.

Высказывания известных философов были выслушаны с большим вниманием... **"Суть по жизни является любовь, ибо она как самостоятельное человеческое чувство является одной и самых сильных среди чувств свойственных человеческой натуре, как-то: жажда, голод, страх..."** Более того, некоторые считают любовь движущей силой вселенной, поскольку удовлетворение этого чувства успокаивает людей и предрасполагает их к творческой деятельности.

- **Это чувство является основой создания семьи, а последнее - источник могущества государства, т.к. дело касается размножения и культуры воспитания в семье.**

Семейная жизнь не будет полноценной без ощущения стиля, эстетики. Что-же такое мода, и как найти собственный стиль?

Одновременно приводились примеры из телевизионных сериалов с широким показом порнографических этюдов, отсутствие эстетики внешнего облика.

Для подростков, в качестве наглядности на стене висел плакат с фразой **Шанель: "Мода это то, что тебе подходит"**. Девочки проанализировали это высказывание и пришли к выводу, что они не должны слепо следовать влиянию современной моды (которая все больше склоняется к оголению).

Секс, пол, половые отношения не должны быть табу – для образовательных учреждений, общественных организаций, семей, так как это, в конечном счете, окажет вредное, а зачастую трагическое воздействие на половое развитие и взгляды подростков.

- Заключительным аккордом в наших занятиях были опрос, который показал результаты работы.

В ответах большинства присутствующих прозвучало единодушное мнение, что встречи безусловно полезны, слушатели получили массу новых, весьма поучительных сведений о половых отношениях, взаимоотношениях между полами, внешнем облике молодых и т.д.

Были пожелания: придать подобным встречам периодический характер, поскольку принесут гораздо больше пользы, чем материалы, используемые в СМИ.

Абсолютное большинство ответило, что между родителями и детьми должно быть больше доверия, чему, зачастую, мешает скрытность или неумение в простой доступной форме предоставить информацию об интимной жизни между мужчиной и женщиной.

Было нелегко, довести до девушек все нюансы интимной жизни и обсудить откровенно вопросы на столь деликатную тему.

«Мы не знаем другой работы, которая бы столь успешно освещала такой трудный деликатный сюжет», - написали Лауреаты Нобелевской премии по медицине Андре Львов и Жак Моно об «Энциклопедии секса».

Энциклопедия предназначена для семейного чтения. Во всех цивилизованных странах она помогает родителям ответить на «трудные» замысловатые детские вопросы, если, конечно родители не закомплексованы и не почувствуют себя неловко, когда будут обсуждать деликатные вопросы пола и деторождения.

Родители сами должны проявить активность и вводить подростков в столь незнакомый и как – будто знакомый мир. Любопытных детей не толкать к замочной скважине с помощью привычной формулы: «вырастешь – сам узнаешь» - это считается ханжеством.

Каждая встреча, проведенная нами, являлась источником новых размышлений и видений. Девочки менялись на наших глазах, у них расширялся кругозор, они осваивали основы этики, эстетики, стали иначе воспринимать окружающее.

Эти встречи были назидательными и для нас. Мы увидели, какие вопросы требуют безотлагательного решения и сделали свои выводы: Самостоятельная жизнь молодых, особенно девушек, чревата трагическими случайностями и ошибками, которые допущены из-за отсутствия правильного полового воспитания.

Гармония в семье и в отношении супругов, вопросы пола и любви, которое сотрясает сердце и разум, вся глубина человеческих чувств и переживаний не часто оказывается объектом интереса телевидения и радио. Редки передачи с участием психологов, сексопатологов.

На лицо странная картина – с одной стороны табу на тематику секса и полового воспитания, с другой стороны абсолютно неконтролируемый поток, афиширование желтой прессы, пошлых порнографических фильмов, фото - материалов.

Как правило, молодежь полностью предоставлена самому себе. Хаотичный поток самой противоположной информации, идущей к ним, отчужденность от родителей, таинственная грань дозволенного и запретного часто пугает их, заставляет прятаться в своей скорлупе. У нас была благородная миссия вводить и знакомить их с миром прекрасного, находить и не стесняться проявления этого прекрасного в них самих. Мы думаем, нам удалось посеять в них зерна прекрасного через боль откровений и правду об окружающей действительности.

**Отрывки из отзывов девушек и родителей гласят
об их отношении к постановке вопроса, дают отличный
стимул для дальнейшей деятельности**

Л. Г. - 15 лет - *«Понравилось, то, что все сумели откровенно выразить и смело зафиксировать свое мнение; отрадно, что молодежь имеет единое мнение – любовь и секс это правда суть жизни. Мне так же понравилось то, что своим будущим детям я сама объясню, как они появились на свет и отвечу на любые их вопросы».*

Э. Н. - 18 лет – *«Исходя из того, что сексуальное образование редко рассматривается в нашем обществе, и особенно среди молодежи, считаю очень важным все вопросы преподнести им откровенно и правильно».*

Т. М. - 17 лет – *«Смело могу сказать, что я узнала столько интересного, о котором от моих родителей, вряд ли бы узнала. Я уверена, что мои дети, будут более образованными в этих вопросах, чем я...»*

Л. О. - 13 лет – *«Я буду подружкой своим детям...»*

Л. Х. - 22 года - *«Мы откровенно поговорили на самые деликатные темы. Обсуждали вопросы об эротике, сексе, порнографии, и что самое главное, смело вели полемику вокруг «Энциклопедии секса».*

P. S. Письма родителей

1. **«Вы смогли разъяснить моей девочке столь деликатный вопрос, который я сама должна была ей пояснить. И наступил момент сближения с моей дочерью. Еще раз благодарю вас за это»;**

Д. Д

2. **«Моя девочка была сильно закомплексована, она не допускала меня до себя. После ваших лекций, ее словно волшебная палочка коснулась, и скорлупа ее раскрылась. Я не преувеличиваю, когда утверждаю, что за это время ее комплекс неполноценности, который меня очень беспокоил, был снят. Я благодарю вас, за то, что вы мне вернули дочь».**

Р. О.

Наверное, «это не было бархатной революцией» в их душах. Они должны по-новому осознать окружающую их среду, научиться видеть правду и не умалчивать об искажениях, калечащих их души, научиться бороться и побеждать в первую очередь в своем «я», дальше будет легче. Т.к. человек, победивший «темное царство» в себе самом, находит силы бороться с ним в жизни.

Счастливого пути им и успехов на долгом поприще именуемом **«Жизнью»**.

Наши встречи мы закончили словами великого мыслителя Вольтера: **«Любовь самая сильная из всех страстей потому, что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом»**.

Любовь и Мифос

... «Только влюбленный имеет право на звание человека»...

А. Блок

Люди давно задаются вопросом, когда возникла любовь – вынес ли ее человек из животного царства, или она появилась позднее.

Многие философы, психологи, ученые считают, что во времена античности любви не было, а был один только телесный эрос, простое половое влечение. Эрос античности – так называют они любовь того времени, и это расхожий взгляд, который многие считают аксиомой.

Если говорить об эросе, то слово это больше подходит к народам, которые вышли на дорогу цивилизации раньше греков – египтянам, шумерам, аккадам. Правда, от них до нас дошло очень мало литературных памятников. Судить о любви древних мы можем только по источникам их духовной культуры, по их мифам, легендам, эпосу.

В шумеро – аккадском пантеоне богов была представлена богиня Иштар – покровительница любви и рапри, вождения и войны.

Судя по аккадскому «Эпосу Гильгамеше» богине Шитар нужна только телесная близость, она не любит, а просто вожделеет.

● **Поэма о Гильгамеше на тысячу лет старше «Илиады».**

Конечно, это еще примитивный эрос, чисто телесный, лишенный духовности. Но уже в те времена людям было ясно, что этот эрос не просто животное чувство – он еще очеловечивает.

В древнем Египте возникла любовная лирика искусная и изощренная в своих высших взлетах. И любовь, которая в ней запечатлена, не была простым эросом, – в ней уже были духовные начала «вечные», во многом похожи на нынешние.

Рождение любви видно и в других областях духовной культуры Египта. В те же времена, примерно три с половиной тысячи лет назад, египтяне создают знаменитую Нефертити. В ней запечатлелся такой эстетический уровень, такая высота духа, при которой уже вполне возможна любовь, а не только телесное тяготение.

Любовь Эхнатона к Нефертити вообще была, пожалуй, первой известной нам из истории великой любовью.

Эра античности тянулась больше тысячи лет и прошла несколько разных эпох.

Со временем менялись люди, менялся уклад их жизни, их психология, менялись чувства.

Любовь ранней античности вполне, видимо, можно назвать античным эросом.

Эрос ранних мифов – это как бы предлюбовь, в нем еще много естественного, идентичного, как для человека, так и других живых существ. Не зря, ведь Зевс становился быком, чтобы сочетаться с Европой, лебедем, чтобы любить Леду, сатиром, чтобы выражать страсть к Антигоне.

В этих фантастических превращениях, в этих поэтических метаморфозах прямо отразились взгляды древних на любовь, виден характер их эроса.

Телесные тяготения, плотские желания – таким и был, видимо, ранний эрос античности.

В начале нашей эры появилась книга Лога «Дафнис и Хлоя» и любовь там очень похожа на светлую любовь – чувства из мифов. Это блестящая поэма – рассказ о “детстве” человеческой любви.

Дафнис и Хлоя – юные пастухи – абсолютно естественные. Как-то Хлоя поцеловала Дафниса, и этот поцелуй потряс его как удар. Он недоумевает – что это за неведомое доселе чувство вселилось в него? Острое томление любви, кажется ему болезнью. Потоки любви впервые пронизывают его сквозь и сотрясают ранее неведомые чувства.

● Ранний античный эрос, голос и голод тела, мир плотских эмоций и ощущений. Пожалуй, это и есть любовь.

И любовь людей такая, какие они сами – естественная, наивно телесная. И как в статуях Афродиты отразилось все лучшее, что было в античной красоте, так и в любви Дафниса и Хлои запечатлено все лучшее, что было в раннем античном эросе.

Но эрос ранней античности все же не бездуховен.

В греческой мифологии есть группа преданий, в которых любовь уже не простой эрос.

Это легенда об Орфее, который так любил Эвридику, что не мог смотреть на других женщин, за это и был разорван, растерзан вакханками. В другой мифе – об Адмете и Алкестиде, Мойры готовы сохранить умирающему Адмету жизнь, если кто-то возьмет его смерть себе, а любовь же Алкестиды так велика, что она умирает вместо него.

Такую же сильную любовь питает Пенелопа, которая ждет Одиссея; Пигмалион, любовь которого оживила статую.

От мифа к мифу растет значение любви, ее роль в жизни людей. В эпосе об аргонавтах она уже становится одним из главных рычагов жизни, который сильнее всех других чувств и привязанностей. В троянском цикле любовь чуть ли не основная двигательная сила. И теперь она не эпизод, не дело двух существ, как в других мифах, она уже связана с судьбами многих людей и государств, с их обычной жизнью, с их войнами.

Особой силы достигает любовь в древней лирике.

Еще в доклассические времена многие поэты Греции писали о любви, как о главной радости жизни. Любовная лирика в духовной жизни древних греков была до того важна, что среди их девяти муз особая муза любовной поэзии – Эрато.

И уже тогда стало осознаваться раздвоение любви, ее деление на плотскую и духовную.

● ***Новые ступени в психологии любви запечатлевают в своих произведениях римские поэты первого века до нашей эры – Катулл, Тибулл, Проперций, Овидий, Гораций, Вергилий. Любовь достигает у них огромных высот, утончается, приобретает новые особенности, которых не было раньше.***

Разумеется, речь идет о наиболее примечательных особенностях тогдашней любви, любви пропущенной через сердце художника и поэтому опозитизированной, рафинированной.

Многие, наверное знают, что в Риме той эпохи любовь часто превращалась в сластолюбие, в извращенную игру. «В жизни двенадцати цезарей» Светония подробно рассказано о любовных оргиях, которые превращались в вакханалии при дворе цезарей.

Не меньше было в те времена и любви без озарений, простой, может быть, грубой, и любви обычной, незаметной, ничем особенным не отмечающейся. Однако в искусстве той поры больше всего отражены наиболее яркие чувства. Особенно наглядно видно это в поэзии. Поэты тех времен воспевают любовь как величайшее излияние человеческих чувств.

Все в любви было для них естественным, не запретным, и это тоже было одним из главных свойств любви того времени. Именно поэтому великий Овидий так прямо и откровенно пишет об интимных подробностях любви.

Но не только «телесной» была любовь у Овидия. Все его телесные тяготения одухотворены, возвышенны, опозитизированы.

Теперь тело одухотворено не только этическими особенностями, как это было раньше, но к ним все больше добавляется и эстетическая сторона.

● ***Так разворачивалась в те времена цепь взаимоотношений между полами, так расширилось и усложнилось это великолепное чувство.***

Сначала у Сафо, Архилоха, Анакреона, Феокриста, а в последствии – у римских лириков любовь превращается в стержень жизни в предмет мировой поэзии.

Именно в это время сказывается ощущение исключительности любви, ее неповторимости и несравнимости с другими чувствами. В лирике появляется почти немислимый раньше мотив верности любви.

Любовь все больше пронизывается элементами духовности.

● ***За период античности любовь проходит путь от Афродиты Пандемос – через Афродиту Книдскую – до Афродиты Урании.***

Телесный эрос наполняется особым содержанием – обогащая любовью жизнь человечества, в его психологию входит совершенно новая, гигантская область, которая резко меняет и психологию людей, и их мораль, и всю систему их представлений о добре и зле, счастье и горе. Но в тоже время ясно одно, и это давно понятно людям: любовь приносит человечеству не только свет, но и тьму, она не только возвышает, но и гнетет человека.

У арабов возник свой культ любви, который известен нам из ранних сказок, в частности из «Тысячи и одной ночи». Это был культ телесной любви, восточный культ любви, как сладчайшего лакомства жизни.

Любовь у арабов – это праздник, это пир всех чувств, у них в наслаждениях любви участвуют все человеческие ощущения.

У арабов был целый свод – богатый и разветвленный свод преклонений перед человеческим телом.

Эта радостная любовь была еще во многом стихией типовых, не индивидуальных влечений. Чаще влекли друг к другу мужчину и женщину не своеобразные черты, не личные и неповторимые особенности, а черты «видовые» - хорошо развитые мужские и женские достоинства.

В любви сказки «Тысячи и одной ночи» царит культ красоты, наивный и жизнерадостный, полный восточного пантеизма – слияния человека с природой.

● **Любви придавали на Востоке огромное значение, и даже в представлениях о загробной жизни отпечатались их культ любви. В других религиях за плотскую любовь люди горели в аду; на востоке наградой человеку были гурии, жившие в мусульманском раю.**

● **Любовь же для древних индусов была чуть ли не религией, и в индийской философии считалась одной из главных целей в жизни.**

● **У желающих жить, – гласила эта философия, – имеются три главные цели жизни: *драхма* – закон, познание; *артха* – польза, накопление богатства; и *Кама* – любовь, наслаждение.**

● **Древняя Индия была страной, в которой существовала целая наука любви, глубокая и разветвленная. До нас дошло несколько древних трактатов о любви, и среди них самый известный – «Кама Сутра».**

«Кама Сутра» уникальная в мировой литературе книга, это настоящая энциклопедия любви, и она отличается от всех других трактатов о любви своей всеобъемлющей многогранностью.

Тело у индусов – как музыкальный инструмент, со множеством струн и клавиш. Каждый жест, каждое движение, каждый изгиб позы имеет у них свое значение.

● **В «Кама Сутра» телесная любовь поднята на уровень искусства, она не простейшая цепочка из двух – трех звеньев, а целый огромный мир, со своим гигантским внутренним пространством.**

● **Наставления «Кама Сутры» как бы извлекают из человеческого тела все таящиеся в нем радости. Они как бы дают человеку добавочные источники наслаждений, открывают все ценное, что таится в нем. Именно «Кама Сутра» первая говорит, что суть любви – это и наслаждение, которое дают пять чувств – слух, осязание, зрение, вкус, обоняние, объединенные с душой и сопровождаемые разумом.**

В наставлениях «Кама Сутры» везде просачивается особый тип мировоззрения, особый вид отношений между женщиной и мужчиной. В них нет ни намека на стыдливость или запретность, люди здесь, как Афродита Книдская, как бы стоят выше чувств боязней и недоверий, как бы живут в особом мире нормальных, не омраченных ни ханжеством, ни сластолюбием.

Во всех любовных наставлениях «Кама Сутры» нет и намека на эгоизм, на пренебрежение женщиной. Тяга к душевному равенству, уважение друг к другу, стремление дать друг другу как можно больше радости.

Для тех, о ком говорит «Кама Сутра», как бы нет ни прошлого, ни будущего, есть только одно настоящее, то, что происходит сейчас, и оно дает такое ослепительное ощущение, за которым уже ничего больше нельзя увидеть.

Конечно, такой иллюзорный подход возносит любовь над обычной жизнью. Однако, именно этой своей стороной, как утопией, он и интересен. Он несет в себе зерна идеального мироощущения.

Возможно, такое «легкомыслие» заложено в самой психологической природе человека.

Многим очевидно известно, что в кульминационный момент любви для человека ничего, кроме любви, не существует. Во времена эмоциональной бури его чувства – естественно, нормально – заглушают голос его сознания. А чувства по самой своей природе не могут воспринимать последствия или любую абстракцию вообще. И эти естественные – и противоречивые – состояния, видимо, никогда не исчезнут, они всегда будут давать людям счастье и радость, а то и боль и тоску.

ГЛОСАРИЙ

Эрос - В греческой мифологии бог любви

Шумеры - Жители древней страны в Южном Двуречье (Юг совр. Ирака)

Аккад (Агаде) - Древний воров в Месопотамии к Юго – Западу от Багдада

Гильгамеш - Полулегендарный правитель г. Урук в Шумере. Легенда о Гильгамеше распространилась также у Хеттов и Хуритов и т.д.

Нефертити - Египетская царица, 14 в. до н.э. супруга фараона Аменхотона

Эхнатон - Аменхотен IV египетский фараон

Миф - (греч. *mythos*) предание, сказание

Адмет и Алкестида - Греческий Фесаметский герой, царь Фер, участник похода аргонавтов. Алкестида – его супруга

Фесаметский – (Фесей - греч.) антический герой, сын афинского царя Эгея и Трезенской царицы Этры. В античное время считался историческим лицом. Его биографию написал Плутарх

Плутарх – Др. Греческий писатель и историк

Мойры - В греческой мифологии три дочери Зевса и Фемиды, богини судьбы

Пенелопа - В греческой мифологии жена Одиссея; Образ Пенелопы символ супружеской верности

Одиссей - В греческой мифологии царь Итаки, славился умом, хитростью, изворотливостью и отвагой

Итака – В др. греческом эпосе родина и царство Одиссея

Катулл, Тибуллы, Овидий, Гораций, Вергилий – Римские поэты

Цезарь - В древнем Риме титул императоров

Нимфы – (Греч. «невесты», «юные девы») - многочисленные божества олицетворяющие силы и явления природы

Светоний - (Гаи Транквил) – Римский писатель - историк

Афродита - Греч. – согласно наиболее распространенному мифу – дочь Зевса и океаниды Дионы. Есть варианты:

Афродита возникла из морской пены; отсюда прозвище

Афродита Анадиомена – по-видимому, первоначально

Афродита – была одной из богинь плодородия.

Афродита становится богиней чувственной любви, красоты и любовного очарования.

Философы V-IV вв. до н.э. стали различать **Афродиту – Пандемос** – божество грубой чувствительной любви.

Афродита – Урания, она вселяла в людей возвышенную, идеальную любовь.

Афродита – Книдская – в античном искусстве **Афродиту** изображали женщиной в расцвете сил и красоты. С IV в. до н.э. Афродиту часто изображают обнаженной. Особенно известна была в древности Гвидская статуя работы Праксителя, копиями, с которой является хранящая в Италии статуя Венеры – Медицейской и Венера Таверической (Эрмитаж)

Гиадская – (Греч. «дождливые») – семь нимф, дочери Атланта. Миф рассказывает, что они так горевали о гибели брата Гиаса на охоте, что Зевс взял их на небо, превратив в звезды (семь звезд в созвездии Тельца), появление которых совпало в Греции с началом дождя

Атлант – В греч. мифологии Титан, держащий на своих плечах небесный свод. Был показан в борьбе против олимпийцев (Олимпийских богов)

Леонардо да Винчи - Итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер

Фригидная женщина - Холодная женщина (половая холодность). Фригидность встречается довольно часто. Одна из наиболее частых – запоздалое развитие полового чувства

Пифагор – Греческий математик VI в до н.э.

Шекспир – Английский драматург и поэт 1564-1616гг.

Микельанджело - Итальянский скульптор, художник

Пикассо – Французский живописец, испанец по происхождению 1881-1973гг.

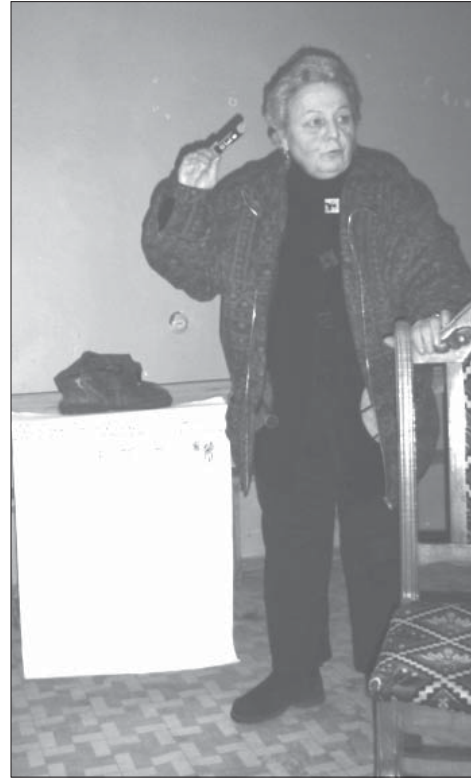
Ренуар – Французский живописец, график, скульптор (импрессионист) 1841-1919гг.

Гуно – Французский композитор 1818-1893гг.

Григ – Норвежский композитор 1843-1907гг.

Бетховен – Немецкий композитор 1770-1827гг.

Моцарт – Австрийский композитор 1756-1791гг.



**Пособие подготовлено в рамках проекта и при поддержке
международной женской организации Всемирный Женский Фонд
(Чикаго, США)**

Координатор проекта: Алла Гамахария

Ассистент: Мери Гелашвили

Автор-составитель: Жанна Чабуквани

Редактор: Эмма Камкия

Компьютерный дизайн: Лия Костава

Компьютерный набор: Эка Сулава